

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

ПРИНЯТО
решением Ученым советом
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 г., протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом Московского
государственного института
культуры
от 25 декабря 2025 г. № 1126-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Наименование группы научных специальностей:	5.7. Философия
Шифр и наименование научной специальности:	5.7.3 Эстетика

Авторы-составители:

Романова Н.В. – кандидат философских наук, доцент;

Мареева Е.В. – доктор философских наук, профессор;

Малыгина И.В. – доктор философских наук, профессор;

Фалько В.И. – кандидат философских наук, доцент.

Раздел 1. Эстетика

Тема 1. Предмет задачи и методы эстетики

Происхождение термина «эстетика»: начало традиции сведения чувственного восприятия к характеристике двух явлений – прекрасного и искусства (*А. Баумгартен*). Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы, влияющие на формирование и развитие эстетической чувственности. Объекты эстетического.

Научный и социальный статус эстетики как теории. Эстетическая онтология (сущностные характеристики бытия), эстетическая гносеология (особый способ познания-освоения) и эстетические аспекты аксиологии (философской теории ценностей). Эволюция взглядов на сущность эстетического. Эстетика как специфическая философская наука о чувственном восприятии и чувственно-предметном бытии, которое осмыслено и выразительно (*А.Ф.Лосев*). Задачи эстетики как специфической области научного знания.

Проблема преодоления узкого понимания предмета эстетики как науки о прекрасном и тавтологического понимания эстетического. Необходимость корректной (онтологической) дефиниции. Методологическое основание историко-эстетического исследования. Соотношение исторического и логического подходов. Проблема источников эстетического знания.

Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Факторы, влияющие на развитие эстетической теории. Структура предмета.

Тема 2. Категории эстетики

Эстетическое как предельно широкое из возможных эстетических понятий. Сущность эстетического как совершенного в своем роде. Эстетическое как чувственно воспринимаемое (*А.Баумгартен*). Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта. Эстетическое и утилитарное (*И.Кант*). Эстетическое как выразительная форма действительности и искусства (*Б.Кроче*, *А.Ф.Лосев*). Эстетическое и художественное. Эстетическая ценность.

Прекрасное. Генезис развития категории от Античности до современности: альтернативные и взаимодополнительные концепции прекрасного. Прекрасное как гармонически совершенное. Объективные основы прекрасного. Субъективный аспект прекрасного. Прекрасное и эстетический идеал. Взаимосвязь прекрасного с практической деятельностью, религией, моралью и политикой. Прекрасное и безобразное. Проблема эстетизации безобразного в современной художественной практике.

Возвышенное как выражение субъективной дисгармонии. Возвышенное как духовная ценность. Возвышенное и героическое. Взаимосвязь прекрасного, возвышенного и героического. Возвышенное в

современной действительности и искусстве. Возвышенное и низменное. Возвышенное как философско-эстетическая категория у Э.Берка и И.Канта.

Трагическое как совершенное выражение противоречия между необходимостью и невозможностью ее осуществления. Предпосылки трагического конфликта в общественном сознании и основные трагические коллизии: субъективный и социальный континуум. Особенности трагедии как жанра искусства. Значение трагедии в катарсическом переживании. Трагедия и драма. Ужасное и абсурдное в искусстве XX века. Переосмысление классической трагедии современным театром.

Комическое как совершенное выражение противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическое как различные типы противоречий прекрасного – безобразному, возвышенного – ничтожному, рассудительного – нелепому, амбиции – внутренней пустоте. Сущность комического эффекта и условия возникновения комической ситуации. Комическое как жанр искусства. Формы комического (юмор, сатира, шарж, гротеск, ирония, сарказм, пародия, буффонада). Трагикомическое. А.Бергсон и М.Бахтин о комизме и комическом. Катарсис смеха. Смех как разрушитель стереотипов.

Расширение категориального аппарата эстетики как закономерность эволюции эстетической теории. Основные категории постклассической эстетики.

Тема 3. Специфика эстетической деятельности и эстетическое сознание

Эстетическая деятельность и эстетическое сознание как необходимый аспект и необходимая часть универсальной общественной практики. Мотивация эстетической деятельности: эстетическая потребность и ее предметная направленность. Цель и результат эстетической деятельности. Эстетическая и художественная деятельность: общее и особенное; основные сферы проявления. Многообразие видов эстетической деятельности. Особенности возникновения и развития дизайна. Искусство как рафинированная эстетическая деятельность.

Эстетическое сознание как созерцательная деятельность. Структура эстетического сознания:

1. *Эстетическая потребность* как предметная направленность и духовная нужда в незаинтересованной заинтересованности субъекта в создании и освоении эстетических ценностей.
2. *Эстетическое чувство* как потенциальная возможность и условие эстетического восприятия.
3. *Эстетическая оценка* как суждение об эстетических качествах объекта, ее содержательный характер.
4. *Эстетический вкус* как индивидуализированная способность к оценке эстетически значимых сторон действительности.
5. *Эстетический идеал* как обобщенное представление о совершенстве бытия и человека.

Проблема эстетического развития личности. Философская антропология как основа современного подхода к проблеме. Эстетическое воспитание как система целенаправленных воздействий на человеческую личность: история вопроса и современные методы. Проблема индивидуального подхода: диалектика общего и особенного. Воспитательные возможности художественной культуры как многосоставного многоуровневого целого.

Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Художник как субъект художественного творчества. Стадии творческого процесса: вдохновение, формирование замысла и воплощение. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений. Фантазия и воображение. Значение интуиции. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника.

Продукт художественного творчества. Произведение как прозрение бытия и как актуальное существование. Диалектика формы и содержания. Компоненты художественного содержания и формы: принципы типологии.

Художественный метод: предыстория вопроса (*Аристотель, Декарт*) и современное состояние проблемы. Многообразие художественных методов в искусстве. Проблема многозначности понятия «стиль». Художественный стиль как типологическая целостность, определяющая структуру произведения и принадлежность к определенному типу культуры. Стиль и проблема индивидуальной «узнаваемости» через специфику индивидуальной творческой манеры.

Художественное произведение и публика. Проблема понимания.

Эстетическое восприятие как индивидуализированная способность целостного и образного видения действительности и как способность, направленная на постижение эстетической ценности предмета или явления. Условия необходимые и достаточные для осуществления эстетического восприятия. Специфика восприятия искусства. Восприятие искусства как сотворчество. Многоканальность «доставки» произведения искусства зрителю. Плюрализм эстетических норм. Классические особенности художественного восприятия (первичное и вторичное суждение, соотношение этапов восприятия и их непрерывность, роль «предварительной» (*Р.Ингарден*) и «умной» эмоции (*Л.Выготский*), дистанционность и участие зрителя, наличие исходного вкуса и его развитие и т.п.). Значение стереотипов в восприятии. Созерцание, сопереживание и понимание. Удовольствие и неудовольствие.

Восприятие произведений «своей» и «иной» культуры, современных и удаленных во времени. Роль непосредственного восприятия и личных впечатлений для формирования профессионализма в эстетике.

Тема 4. Искусство как эстетический феномен

Семантические сложности при определении понятия «искусство». Историческая ретроспекция: изменение представлений о содержании

понятия. «Техне» (Античность). Народное, религиозное и светское искусство. Изящное искусство (Новое время). Искусство и искусность.

Искусство как катарсис. Искусство как подражание. Искусство как выражение. Искусство как язык. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека (*Г.Гадамер*). Искусство как художественно-выразительная концептуальная форма, влияющая на развитие самосознания (*М.Мамардашвили*).

Проблема возникновения искусства. Разнообразие методологических подходов к определению первоосновы развития искусства.

Игровая концепция происхождения искусства из сферы игры и свободы (*Кант, Шиллер*), самовыражение на основе подражания (мимезиса) космосу, чувственным явлениям и душевно-нравственной жизни человека, идее и полноте бытия (*Сократ, Платон, Аристотель*). Подражание идеальной природе (классицизм). Модификация принципа подражания в современном искусстве (гиперреализм, фотореализм, конкретная музыка, боди-арт и т.д.).

Трудовая концепция происхождения искусства (марксистская эстетика). Роль труда в процессе антропогенеза человека и развитие способности к творчеству из практической необходимости.

Религиозно-магическая концепция происхождения искусства. Значение магического начала в развитии искусства. Генезис магической концепции: от мифологии к религии. Значение Божественного Откровения и «сакральный план» искусства (христианская апологетика).

Биологическая концепция происхождения искусства. Значение биологических факторов («либидо», «генетического кода» и пр.) в возникновении и развитии искусства. Искусство как вид сублимации либидо (*Фрейд*).

Искусство в его отношении к познавательной деятельности и языку. Искусство в ряду моделирующих систем. Искусство как вторичная моделирующая система (*Ю.М.Лотман*). Произведение искусства как культурный текст: причины существования и специфика функционирования. Проблема знака и значения в искусстве. Анализ степени условности языковых единиц в различных видах и жанрах искусства.

Искусство в контексте социальных отношений: влияние жизни общества на художественную деятельность. Понятие «семиосферы». Историческая обусловленность искусства; вовлечённость в большое пространство и время культуры. Уникальное и повторяющееся в искусстве: соотношение субъективного видения в архетипических и нормативно-канонических представлениях. Проблема преемственности.

Эстетические и художественные цели искусства во взаимодействии с общекультурными и общесоциальными функциями. Искусство как катарсис. Искусство как познание. Искусство как форма развития самосознания. Искусство как формирование общественного мнения. Искусство как историческая память. Компенсаторная функция искусства. Гедонистическая функция искусства.

Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. Взаимопересечение ценностных ориентиров.

Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философии. Творческая личность как синтез художественной и философской ипостаси. Жанры философского размышления и их поэтико-художественная сторона. Жанры художественные и проблема их наполнения философской проблематикой.

Искусство и наука. Решение вопроса познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве.

Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.

Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Этика творчества и проблема ответственности художника. Образ человека культуры, выражение в искусстве оптимальных потенций личности. Нередуцируемость художественного содержания. Особая роль негативных образов в искусстве. Моральная тенденциозность как негативный фактор. Аморализм и искусство. Артистическая мораль. Самопознание художника.

Искусство и политика: точки соприкосновения. Роль искусства в общественной политике государства. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства. Проблема кризис искусства: историческая проекция от Гегеля до современности.

Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса (*Аристотель, Лессинг, Дидро, Кант, Гегель, Ницше*) и современное состояние проблемы. Искусства пространственные и временные, изобразительные и выразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамические и статические, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые («одноэлементные») и сложные, основанные на синтезе («полифонические», «режиссерские», игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые и уникальные.

Виды искусства как открытая система. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явления реального художественного процесса. Полижанровость и полистилистика - результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства конца XX века. Аудиовизуальные коммуникации и проблема видообразования в искусстве: кино, телевидение, компьютер, виртуальное пространство.

Универсальность образного мышления. Реальность как источник творчества. Художественно-образная форма воплощения идеи как специфическая особенность искусства. Метафоричность.

Художественный образ и художественное произведение. Особенности художественного образа: раскрытие самоценного предмета или явления одного через другой. Генезис художественного образа. Многозначность и недосказанность (в отличие от науки). Художественный образ как индивидуализированное обобщение, раскрывающее общее через индивидуальное.

Художественный образ как процесс. Образ - замысел, образ - воплощение, образ - восприятие. Соотношения логического и нелогического, рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как равноценные способы художественно - образного мышления.

Условность художественного образа как результат, нетождественность моделируемому объекту, зависимость от изобразительно - выразительных средств различных видов искусства, подчинение авторской концепции или канону и т.д.

Тема 5. Эстетика Античности

Хронологические рамки античного периода. Особенности развития античной культуры. Красота – как овеществленная и явленная телесность. Соотношение искусства и ремесла. Морфология искусства: искусства экспрессивные (временные) и конструктивные (пространственные).

Ранняя классика. Дофилософское развитие эстетических взглядов: сущность эстетической проблематики у *Гомера* и *Гесиода*. Анализ основных эстетических объектов и характеристик.

Начало философии, как начало теоретической эстетики: *Пифагор и его школа*. Учение о числовой гармонии и катарсической роли музыки. Теория музыкального искусства. Подход к проблеме морфологии искусств.

Материалистическая эстетика *Гераклита* и *Демокрита*: субстанциональное обоснование красоты. Значение учения о противоположностях.

Зрелая классика. Антропологическая эстетика *Сократа*. Прекрасное как единое: обоснование принципа калокагатии. Отношение к искусству и критерии оценки произведения. Проблема элитарности искусства.

Эйдологическая эстетика *Платона*. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постигание прекрасного как припоминание и иерархия постижения красоты. Отношение к искусству, его задачи и социальный статус. Интуитивная природа знания истинно прекрасного.

Значение *Аристотеля* в осмыслении основных эстетических понятий Античности и морфологии искусства. Признаки красоты. Проблема происхождения искусства и его функции. Катарсис. Концепция трагедии. Проблема классификации видов и жанров искусства.

Эллинистическая эстетика. Отношение к сущему у *киников* в свете эстетической проблематики. Эстетические принципы *скептицизма* (релятивизм и плюрализм) и особенности отношения к искусству.

Эпикуреизм: гедонизм как жизненная позиция и его проекция на эстетическую проблематику. Эстетический идеал (мудрость и добродетель) и специфика отношения к искусству в *стоицизме*. *Неоплатонизм*: виды красоты (сверхчувственная и чувственная) и иерархия ее постижения.

Основные термины античной эстетики: «*техне*», «*катарсис*», «*мимезис*», «*калокагатия*», «*гармония*», «*мера*», «*прекрасное*», «*пропорциональное*», «*соответственное*», «*соразмерное*», «*совершенное*». Доминирующие виды искусств и доминантные принципы культуры античности.

Тема 6. Эстетика западноевропейского Средневековья

Изменение социальных условий в эпоху Средневековья и перемены в общественном сознании. Особенности средневекового пансимволизма и теоцентризм. Христианская концепция бытия: Бог (Творец, Создатель, Демиург) и творение.

Понятия возвышенного и низменного. Церковь и проблема канонизации обыденной жизни и искусства. Спиритуалистический характер творчества. Искусство как план познания Бога. Анонимность создателя художественного, литургического образа. Различие и искусства слова (Евангелия) и живописных образов. Канонизация живописного искусства: теория символа и аллегии. Романский стиль. Готика как олицетворение категории «возвышенное» в архитектуре. Готика и схоластика.

От поздней Античности к христианству: путь *Аврелия Августина*. Учение о Боге как единственной и неподдельной Красоте. Светоносная концепция Бога. Красота мира как его творение. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений. Иерархия постижения Божественной красоты через красоту творений. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, в особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания.

Бозций как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. «Открытие» Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру.

Фома Аквинский и «аристотелианская революция» в христианской философии. Понимание сущего. Принцип аналогии бытия. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Признаки прекрасного как совершенного. Влияние эстетики св. Фомы на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли.

Основные термины эпохи Средневековья: «*смирение*», «*благодать*», «*любовь*», «*верность*», «*искушение*», «*духовное*», «*греховное*», «*благодать*» и т.д. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы Средневековья.

Тема 7. Особенности эстетики Византии и Древней Руси

Становление византийской эстетики (IV-VII вв.). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. *Псевдо-Дионисий* о прекрасном и благе как характеристики первопричины и всего сущего как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у *Псевдо-Дионисия*, их эстетическое значение. Эстетика аскетизма (*Макарий Египетский*). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (*Кирилл Александрийский*).

Эстетика VIII-IX вв.: борьба иконоборцев и иконопочитателей. *Иоанн Дамаскин* о природе художественного образа как неподобном подобии. Проблема иконографического канона и авторства. Анонимность создателя художественно-религиозного, литургического образа.

Расцвет византийской эстетики и искусства в IX-XII вв. *Семиян Новый Богослов* об эстетике божественного совершенства света и субъекте его восприятия. *Михаил Пселл* как выразитель античной традиции в византийской эстетике.

Эстетика исихазма – вершина и завершение формирования византийской эстетики. Проблема молчания, тишины и света как носителей совершенного в эстетике исихазма (*Григорий Палама*).

Зарождение эстетических идей в древнеславянском этносе (Солнце-свет-Ярило, Огонь-Перун и т.д.). Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской эстетике. Слово *Иллариона* о законе благодати (XI в.) как выражение единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи божественного абсолюта и земного мира (*Нил Сорский*, *Сергий Радонежский*). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной эстетике XX в. (*С.Д. Франк*, *Н.О. Лосский*, *Е. Трубецкой* и др.).

Тема 8. Эстетика Возрождения

Проблема периодизации эпохи. Социально-исторические предпосылки Ренессанса. История термина «возрождение» и его смысл. Секуляризация культуры и ее специфический характер. Пантеистический дух эпохи. Гуманизм и антропоцентризм Ренессанса: причины самоутверждения человека. Проблема универсальной личности. Достоинство человека и проблема внутренней свободы. Жизнь как приключение.

Персоналии итальянского Возрождения (*Данте Алигьери*, *Альберти*, *Леонардо да Винчи*, *Рабле* и т.д.). Античность как мировоззренческая опора (*Д. Вазари*). Отношение к средневековой традиции. Интеллектуальность светского духа.

Высокая социальная ценность искусства как наиболее совершенного способа постижения мира. Художник – центральная фигура эстетики

Ренессанса. Выдвижение живописи. Важность учения и «школы». Новации Возрождения. Рождение новых жанров и видов искусства (портрет, автопортрет, опера и т.д.). Роль математики. Отношение искусства к действительности: «инвентаризация» мира. Природа как стимул творчества, а не предмет для копирования. Проблема общего и единичного в художественном образе. Идеализация и типизация как способы художественного обобщения в эстетике Возрождения. Процесс выделения изящных искусств в эпоху Позднего Возрождения. Осознание различий между ваянием и столярным мастерством. Исключение из сферы искусства ремесел и науки, установление близости между скульптурой и поэзией.

Основные термины итальянского Возрождения: «ум», «веселье», «здоровье», «универсальность», «целостность», «монументальность», «героическое», «пропорциональность» и т.д.

Особенности Северного Возрождения: отсутствие прямого влияния античного наследия. Специфика развития искусства Северного Возрождения и его основные эстетические принципы. Тематические новации. Творчество *В.Шекспира*, *Яна Ван Эйка*, *Иеронима Босха* и *Альбрехта Дюрера*. Категории, разрабатываемые в искусстве Северного Возрождения: «безобразное», «раздробленность», «самобытность (уникальность)», «ограниченный пространственный интерьер», «отблеск красоты в обычном», «экспрессивность» и т.д. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Тема 9. Эстетика барокко

Маньеризм как специфическая модификация принципов Возрождения и предтеча эстетики барокко. Пересмотр концепции действительности и ее проекция на вопросы искусства. Умение выбирать и мастерски презентовать специфическое в художественном образе, как творческая задача художника. Экзальтация, возвышенность и экспрессивность как основные выразительные принципы маньеризма.

История термина «барокко». Социально-исторические предпосылки искусства барокко. Значение абсолютизма и жизни при дворе в развитии концепции барокко. Эстетика барокко и сущность концепции бытия в мировосприятии *Джанбаттиста Морино*, *Маттео Пелегрини*, *Эммануэле Тезауро* и других теоретиков барокко. Основные проблемы: остроумие, гениальность, чувственность, противоречивость бытия.

Особенности барочного искусства. Пересмотр изобразительных средств: основные тенденции. «Игра» с пространством, «разрушение» ожиданий и психологизм. Творчество *Д.Л.Бернини* как практическое воплощение эстетических принципов барокко и его основные принципы. Живопись *П.П.Рубенса* как классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины, мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. Барокко как художественный стиль, его риторичность и театральность. Эротизм и чувственность барочного искусства. Стиль «рококо» как логическое

продолжение барочной традиции. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Синтез искусств, призванный создать специфический образ аристократического стиля жизни.

Судьба барокко в русском искусстве. Блеск, изящество и величие в архитектурных формах (*Б.Растрелли*). Мотивы «шинуазри» и «тюркери». Увлечение китайской лаковой живописью в украшении интерьеров, в декоративно-прикладном и станковых видах искусства. Театрализация искусства и интерес к «обманкам».

Основные термины барокко: «интимный», «ароматный», «грациозный», «чувственный» и т.д. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Тема 10. Эстетика классицизма

История термина «классицизм». Культурно-исторические факторы формирования классицизма (тридцатилетняя война, движение Реформации и контрреформации и др.). Проблема отношения классицизма к Античности: «за» и «против». *Р.Декарт*: значение картезианства в формировании концепции классицизма. Разум как определяющий и регламентирующий закон классицизма.

Классицизм во Франции (*Буало, Корнель, Мольер* и др.); Англии (*Поп, Шеридан*), в Германии (*Готтиед*) и Италии (*Метастазео, Гольдони*).

Эстетические правила классицизма: три единства, иерархия жанров, типический характер. Ориентация на искусство Античности (высокую классику Древней Греции). Основные принципы классицизма: гармония общественного и личного, моральный закон выше чувства, страсти и влечения. Искусство как отражение этих теоретических принципов. Нормативность, иерархизм, рационализм и систематизм, выразившиеся в композиционной целостности, ясности, завершенности и уравновешенности форм, в их архитектоничности и идеальной соразмерности друг другу. Форма гармонична, ее конструктивные членения легко просчитываются.

Дворцово-парковое искусство и эстетика придворной жизни (при абсолютизме) как практическое воплощение теоретических принципов классицизма.

Ампир как догматический классицизм. Стилизация жизни по античным образцам. Следование патетике, а не удобству и уюту.

Судьба классицизма в России (*Ломоносов, Державин*). Стилистические особенности русского классического и неоклассического искусства. Особенности русского архитектурного классицизма (*М.Казаков*). Особенности московского «ампира», черты камерности, лиризма.

Основные термины классицизма: «долг», «честь», «достоинство». Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Тема 11. Эстетика Просвещения

Социально-культурные предпосылки возникновения просветительского движения и его масштаб. Особенности общественного

сознания: общая характеристика. Специфика концептуального подхода к сущности мироздания и предназначения человека. Значение атеистических идей в переосмыслении значения личности. Исторический оптимизм. Пути просветительского движения: распространение знаний «вширь» и углубление самопонимания. Благородная разумность во всех видах искусства.

Английская школа просвещения (*Локк, Юм, Бёрк, Шефтсбери, Аддисон* и др.). Особенности: умеренный либерализм, склонность к компромиссу, реалистичность. Антипуританская направленность. Нравственные основы эстетики: искусство как путеводитель к высокой нравственности. Значение и особенности художественной критики. Основные эстетические проблемы: воображение, эстетический вкус, образованность, эстетическое воспитание, психологические основы творчества. Особенности просветительского движения. Значение литературы, эстетики салонов и издательской деятельности в становлении английской школы.

Особенности французского Просвещения (*Дюбо, Вольтер, Дидро, Руссо* и др.). Теоретический и практический максимализм и изысканность. Искусство и общественный прогресс. Проблема толерантности. Основные эстетические проблемы: вкус и влияние моды, талант и гений, изящное, эстетическое воспитание, проблема художественной правды, народность искусства и идеи его демократизации. Особенности просветительской деятельности. Значение салонов. Первая французская энциклопедия.

Специфика немецкого просвещения (*Баумгартен, Лессинг, Винкельман* и др.). Значение логического порядка и точности суждений в систематизации основных эстетических понятий. Искусство как специфический способ познания на основе чувственного восприятия и воображения. Определение области эстетики. Критерии оценки художественных произведений. Диалектика формы и содержания и их составляющие. Проблема классификации видов искусств. Принципы историзма и народности.

Судьба просвещения в России: преемственность европейским традициям. Значение идеи нерасторжимости красоты и добра в эстетике *Державина, Карамзина, Радищева*.

Основные термины эпохи Просвещения: «*эстетический вкус*», «*просвещенное сознание*», «*изящное*», «*этикет*», «*воспитание*», «*воля*» и др. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Тема 12. Немецкая классическая эстетика

Значение немецкой классической эстетики в развитии мировой эстетической мысли. Общие черты немецкой классической философии: критика познания как средство достижения философских выводов; абсолютная доминанта Разума (идеи) по отношению к материи; отрицание утилитарной эстетики в пользу систем, доказываемых абстрактными философскими доводами. Эстетическая наука как особая *система* в

идеалистической философии. Методологические различия в подходе к анализу эстетической проблематики у *Канта и Гегеля*.

И. Кант о роли и месте эстетики в общей системе познания. Основная проблематика в докритический период творчества. Соотношение чувства «возвышенного» и «прекрасного» Критический период творчества: место эстетики в философской системе *Канта*. «Критика способности суждения». Эстетическое суждение как свободная игра рассудка и воображения и способность мыслить частное заключение, в общем. Основные проблемы: учение об искусстве как мире свободы и гения, дающем законы миру природы, анализ эстетического чувства (бескорыстное и незаинтересованное любование); обоснование принципа целесообразности по форме. «Трансцендентальная эстетика». Эстетика *Канта* как философское осмысление художественной культуры XVIII века.

Г.В.Ф. Гегель о прекрасном в природе, искусстве и абсолютном духе. Искусство как истинная сфера свободы. Эстетика как философия изящного искусства, ее диалектика и историческая динамика. Его учение об исторических формах искусства (символической, классической и романтической). Исторические формы как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и материала (формы). Прекрасное в искусстве как идеал, т.е. оформленная соразмерно своему понятию действительность.

Идеал как уравниленность внутреннего и внешнего, как чувственное выражение абсолютного духа.

Тема 13. Эстетика эпохи романтизма

Происхождение термина «романтизм». Социально-исторические, философские и художественные предпосылки возникновения и развития романтического движения. Значение Йенской школы (братья *Шлегель*, *Тик*, *Новалис* и др.) в теоретическом осмыслении ее программы. Романтизм как бунт чувства против разума. Обоснование индивидуализма и особой роли художника в романтической традиции. Проблема гения. «Мечты и жизнь» как основной лейтмотив романтического мироощущения и причины трагической трактовки бытия и эстетической реальности. Активизация религиозно-мистических настроений. Концепция двоемирия. Культ природы. Концептуальная неоднородность романтизма: специфика реакционного (консервативного) и прогрессивного направлений.

Особенности романтического искусства: культ экзотики в природе, неповторимо-индивидуальное в человеке и исключительное в обществе. Принципы романтизма как «урбанного» искусства. Теория отстраняющей иронии. Новые мотивы в художественном творчестве: интерес к архаике, восточным и азиатским мотивам, к фантастическим сюжетам и образам (людей-фантомов, автоматов и пр.). Проявление новых жанров, олицетворяющих культ чувства и интуиции в постижении реальности (ноктюрн – в музыке, эссе – в литературе). Проблема смешения жанров (трагикомедия, трагифарс и т.д.) и видов искусств (драма для чтения). Теория «чистого искусства».

Влияние романтизма на русскую эстетическую традицию в философии и искусстве.

Основные термины эпохи: «одиночество», «страдание», «страх», «грезы», «сны», «смерть», «безумие», «томление», «видение», «праздность». Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Тема 14. Эстетические теории конца XIX - XX века

Факторы, влияющие на развитие эстетической мысли: идеологические, философские, научные и художественные. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Методологическое разнообразие и неоднородность эстетических концепций. Развитие традиционных и инновационных идей в эстетике конца XIX- XX века.

Феноменологическая эстетика *Э.Гусерля* и *Р.Ингардена* как учение о предметах (феноменах) в их чувственном восприятии. Интуиция как важнейший способ постижения истины и ее эстетическое значение.

Эстетика иррационализма. Идея Мировой воли в философии *А. Шопенгауэра*. Искусство как элитарное средство познания мира на основе интуиции и рефлексии. Проблема воли у *Ф.Ницше*. Ретроспектива развития цивилизации: аполлоновское и дионисийское начала в культуре и искусстве.

Экзистенциальная эстетика XX века (*Ясперс, Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев* и др.). Жизнь как трагедия существования. Особенности религиозного и атеистического направлений в экзистенциализме. Проблемы свободы, выбора, одиночества и возможность прорыва в творчестве.

Эстетика марксизма. Диалектический материализм как основа философской концепции. Проблема исторического развития художественного чувства в эстетике *К.Маркса*. Роль труда в процессе эстетического развития человечества. Специфика эстетического отношения к действительности и основные эстетические принципы в трудах *Г.Плеханова*.

Позитивизм и неопозитивизм (*Конт, Моррис*) о необходимости позитивного знания в эстетике. Язык как главный объект исследования. Анализ Эстетической терминологии, отсутствие интереса к содержательной стороне искусства. Продолжение теории позитивизма в значении исследования языка, знака и текста в герменевтике и структурализме. *Г.Г.Гадамер* о трех периодах в развитии искусства (подражание, выражение и язык).

Фрейдизм и неофрейдизм. *З. Фрейд* и теоретические основы психоанализа. Теория бессознательного. Понятия «либидо», «сублимация», «сверх-я», «эдипов комплекс» и др. Значение «цензуры» и «табу» в бытии культуры. Искусство и творчество как сублимации либидо. Расширение понятия «бессознательного» (*Хорни, Салливан, Фромм*). *К.Юнг* и понятие «архетип». Типологизация творчества (визионарное и психологическое).

Особенности развития искусства. Специфика мировосприятия художника, диктуемая общим «духом» эпохи. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительства в искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей.

Тема 15. Постмодернизм в «зеркале» философской теории

После «современности»: прелюдия *Ф.Ницше* к философии будущего. Споры о понятии «современность». Понятие «постмодерна». История возникновения и распространения термина. *Ж.-Ф.Лиотар*, закрепивший понятие в 80–х гг. XX века. Постмодерн как «транскультурный и мультирелигиозный феномен» и его проявление в различных формах общественного сознания. Соотношение терминов «постмодерн» и «постмодернизм». Постструктурализм как колыбель постмодернистской теории, его истоки и философско-теоретическая ориентация. «Постмодернистская чувствительность»: восприятие мира как хаоса и «метафорическая эссеистика».

Выражение протеста против насильственного, самоуверенного перевода реальности из «неразумного» состояния в «разумное». Постмодернизм как протест против жестких, системных представлений о миропорядке (*Ж.Бодрийяр*), против оперирования привычными ценностями (типа Запад-Восток, мужское – женское начало, и т.д.). Наступление на классического субъекта: философия без субъекта, текст при «смерти автора» (*Р.Барт*), письмо как таковое, которое ведет субъекта (*Ж.Деррида*). Теоретические разработки *И.Хассана*: сопоставление модернизма и постмодернизма и классификация его признаков.

Деконструкция *Ж.Деррида*. Значение термина «деконструкция». Деконструкция как децентрация: отрицание классической «метафизики присутствия», полноценного, целостного смысла, трансцендентального означаемого. Вместо этого – проблема отсутствия истины бытия, игра означаемых не столько в центре, сколько на периферии текста. «Событийность» и «телесность» сами по себе, как таковые. Деконструкция знака. Деконструкция оппозиции «речь – письмо». Понятие текста и его «работа». «Шлейф» термина «деконструкция»: письмо, след, различие, приложение, фармакон. Проблема интертекста.

Понятие симулякра (*Ж.Деррида*). Предыстория термина (*Платон*) и его критика (*Делез, Бодрийяр, Клоссовски*). Понятия «текста» (*Р.Барт*) и интертекста (*Ю.Кристева*).

Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. Технические средства воспроизведения – подрыв классических и модернистских форм бытия искусства. Цитаты как результат «окультуривания» материала искусства. Ирония, игра как выражение разочарования в идеалах и ценностях и как производное письма. Значение фактора бессознательного. Шизофрения как метафора самопроизводства бессознательного. «Шизоанализ».

Замещение «мимезиса» моделированием. Значение эксперимента. Поп-арт и концептуальное искусство как игровые пространства. Профанация

классики и модернизма. Кризис оригинальности. Антилогоцентризм, интерес к маргинальному, локальному и периферийному.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: учеб. пособие - Ростов-н/Д : Феникс, 2004.
2. Бычков, В.В. Эстетика : учеб. для гуманитарных направлений вузов.- М. Академический Проект, 2011.
3. Эстетика и теория искусства XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2005.
4. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007.

Дополнительная литература

1. Асмус В.Ф. Эстетика Аристотеля. М., 2008.
2. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
3. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М.,1992.
4. Бычков В.В. AESTHETICA PATRIUM. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
5. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.
6. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – Любое издание.
7. Гулыга А.В Принципы эстетики. М., 1987.
8. Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
9. Западноевропейская эстетика XX века. Вып.1, 2. М., 1991.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы 19 -20 веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
11. Из истории английской эстетической мысли XVII века. М., 1982.
12. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1967.
13. История эстетической мысли: В 6 т. М., 1985.
14. Кондрашов В.А. Этика. Е.А.Чичина. Эстетика. Ростов-на-Дону, 1998.
15. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1- 8. М., 1963-1992.
16. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М. 2009.
17. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
18. Овсянников М.Ф., Смирнова З.Ф. Очерки истории эстетических учений. – М.1989.
19. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.

20. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.

Раздел 2. Философия.

Тема 1. Проблема начала философии. Различие восточной и западной философии.

Миф как самосознание рода. Синкретизм мифологической картины мира. Миф и наука. Миф и искусство. Миф как иллюзорное сознание. Путь от описания к объяснению мира.

Зарождение философских воззрений в Древней Индии. Ведическая религия и место Ригведы. Упанишады как комментарии к Ведам – начало логического анализа. Развитие индийской логики. Основная проблематика древнеиндийской философии. Понятия Брахмана и Атмана.

«Греческое чудо» и рождение теоретической деятельности. «Теогония» Гесиода и его попытка «систематизации» богов. Сдвиг в понимании происхождения мира. Античная предфилософия и движение от Мифа к Логосу.

Фалес Милетский как первый греческий философ. Различие между философским представлением о первоначале и образом прародителя в мифологии. Различие решения проблемы первоначала мира в древнегреческой и древнеиндийской философии. Понятие Дао в древнекитайской философии.

Тема 2. Древнегреческие представления о строении мира и человека.

Проблема первоначала мира. Субстанция и субстрат. Фюсис и архе. Фалес о воде в качестве архе. Архе как воздух у Анаксимена. Учение Анаксимандра об апейроне и его роль в становлении классического типа философии. Формирование субстратного и субстанциального понимания основы мира.

Огонь как первоначало у Гераклита Эфесского. Вклад Гераклита в понимание процесса становления. Осмысление категории меры. Диалектика и её особенности на ранней ступени развития. Соотношение абсолютного и относительного. Гераклит и релятивисты.

Атомизм Демокрита и преодоление противостояния Единого (бытия) и Многого (небытия). Атомы и пустота. Проблема неделимости атома. «Форма» атома. Особенности атомистической трактовки языческих богов, духов и души. Материальность души у Демокрита.

От этического рационализма Сократа к объективному идеализму Платона. «Мир идей» Платона как обоснование стремления к общему благу в душе человека. Платон об идеях как образцах вещей. Мимесис (подражание) как отношение вещи к идее.

Уточнение Аристотелем предмета философии. Критика Аристотелем учения Платона об «идеях». Место и роль первой материи в устройстве мира. Бог как перводвигатель и дуализм аристотелевской философии. Психология Аристотеля и его учение о душе. Три рода души в свете соотношения материи и формы. Понятие энтелехии. Душа как внутренняя форма и

причина тела. Душа как идеальная внешняя причина человеческого тела. Логика и диалектика в работах Аристотеля. Классическое определение истины. Первое определение категории.

Тема 3. Философия Нового времени: проблемы гносеологии

Разум и чувство. Понятие эмпирического опыта. Противостояние эмпиризма и рационализма в философии Нового времени. Проект «Великого Восстановления Наук» Ф.Бэкона. Критика схоластики и учение об «идолах». Бэкон об эксперименте. Индуктивная логика и её роль в опытной науке.

Р.Декарт как основоположник новоевропейского рационализма. Рационализм о соотношении разума и чувства. Отличие скептического сомнения от методического сомнения Декарта. «Врожденные идеи» как исток теоретического мышления. «Cogito ergo sum»: мыслящее Я в качестве первичной достоверности познания. «Рассуждения о методе» и соотношение интеллектуальной интуиции и дедукции. «Начало философии» и учение Декарта о субстанциях протяженной (*substantia exstensa*) и мыслящей (*substantia cogitas*). Субстанция как причина самой себя. Бог как координатор двух миров и гарант истинности наших знаний. Декарт и психофизическая проблема. Мозг как седалище души.

Субъективный идеализм как следствие эмпиризма. Дж.Беркли о вещи как комплексе наших ощущений. Открытия в области физиологии как «опора» субъективного идеализма. Субъективный идеализм и солисизм. Иероглифическая теория об общении с Богом при отсутствии материи.

Скептицизм и эмпиризм. Последовательный скептицизм как предпосылка атеизма. Отрицание скептиком Д.Юмом Бога и материи. Критика закона причинности. Роль привычки в процессе познания. Д.Юм о пространстве и времени как способах упорядочения наших представлений. Д.Юм как родоначальник ассоциативной психологии.

Тема 4. Путь от Канта к Гегелю: становление диалектической методологии

Понятия диалектики и метафизики. Изменение, движение, развитие. Диалектика как метод научного исследования и теория развития.

Трансцендентальный идеализм Канта в качестве «коперниканского переворота» в философии. Отличие трансцендентальной логики от логики формальной. Трансцендентальная логика Канта как теория познания нового типа. «Критика чистого разума» и различие между эмпирическим и трансцендентальным субъектом. Трансцендентализм и проблема объективных основ познания и деятельности человека. Ноумен и феномен.

Чувство, рассудок и разум как главные познавательные способности. Воображение как общий корень познавательных способностей. Учение Канта о схематизме воображения. Пространство и время как априорные формы чувственности. Категории как априорные формы рассудка. Учение Канта об

антиномиях разума. «Бог», «душа» и «мир в целом» в качестве регулятивных идей разума. Соотношение теоретического и практического разума.

Гегель о диалектике как высшей форме логики. Истина как процесс. Понятие как развернутое понимание сути дела. Противопоставление Гегелем понятия интуиции. «Наука логики» и принцип тождества бытия и мышления. Бог в качестве Абсолютного духа. Преформизм в учении Гегеля. Мировое развитие как способ самопознания Абсолютного духа. Искусство, религия, наука и философия как ступени объективного духа. Гегель об основных этапах в развитии искусства.

Ф. Энгельс о противоречии между системой и методом в учении Гегеля. История как самоотчуждение Абсолютного духа и «прогресс в осознании свободы». Мировой дух и роль личности в истории. Гегель о «гражданском обществе» как «кишмя кишащем произволе». Философский идеализм как теоретическое оправдание отчуждения. Дискуссия о гегелевском понимании религии и раскол в стане гегельянцев. Роль старо- и младогегельянцев в духовной жизни Германии в середине XIX в

Тема 5. Решение проблемы человека в философии XX в. Своеобразие экзистенциализма.

«Психология мировоззрений» (1919) К. Ясперса как первый манифест экзистенциализма. Экзистенциализм К. Ясперса как решение проблемы отчуждения. Психиатрическая практика Ясперса и сложности коммуникации. Философствование — не система, а «освещение» экзистенции. Экзистенция как «бытие-между». Экзистенция и трансценденция. Имманентность безусловного бытия сознанию. Три этапа трансцендирования. Оппозиция между экзистенцией и *das Man*. Различие между религиозной и философской верой. Место «осевого времени» в философии истории Ясперса.

От сознания у Э. Гуссерля к «экзистенции» у М. Хайдеггера. Феноменология у Хайдеггера как метод «деструкции». «Бытие и время» (1927) и создание фундаментальной онтологии. Первопереживание мира у Хайдеггера и практическая разумность Аристотеля. «*Dasein*» как открытость предстоящим возможностям. Обнаружение «здесь-бытия» в историчности человека, в проецировании себя в будущее. Человеческое самосознание как переживание. Экзистенция и сущее. Становление и «наличное бытие» в учении М. Хайдеггера. Ориентация искусства на истину и науки и техники на правильность. Подлинное и неподлинное бытие человека по Хайдеггеру. Критика Хайдеггером метафизики. Язык как «дом бытия». Язык и говорение. Предпосылки философской герменевтики. Итоги обнаружения внепонятийной экзистенции у Хайдеггера.

Атеистический экзистенциализм Ж.-П. Сартра и А. Камю. Бог как «противоречие в определении». Связь философии с литературой в творчестве Сартра и Камю. Возвращение Сартра к противопоставлению сознания и бытия. Место работы «Сознание и ничто: опыт феноменологической онтологии» (1943) в творчестве Сартра. Экзистенция и свобода. Сартр о свободе как трансцендировании и проектировании себя. Парадоксы проекта

быть Богом. Попытка соединения экзистенциализма с марксизмом в послевоенных работах Сартра и Камю. Анализ ситуации отчуждения в работе Сартра «Критика диалектического разума»(1960). Философия абсурда в «Мифе о Сизифе» Камю. Камю о свободе как перманентном бунте. Политически бунтарство, бунт в искусстве, метафизический бунт через самоубийство.

Тема 6. Русская философия XIX века о судьбах истории

Отношение к Западу — основа размежевания в русской философии. Философия славянофилов как протест против западноевропейского жизнеустройства. Российское западничество о путях вхождения России в европейскую цивилизацию. Способ решения проблемы «Россия и Запад» в русском революционно-демократическом движении.

Философия В.С. Соловьева как вершина русской религиозной мысли. Учение Соловьева как философия «Положительного Всеединства». Бог и София. Богочеловечество и «собрание Вселенной». Политические взгляды В.С.Соловьева и проект «вселенской теократии».

Религиозный персонализм в учении Н.А.Бердяева. Критика Бердяевым русского коммунизма.

Идейное развитие А. И. Герцена. Изучение диалектики как «алгебры революции». Н. Г. Чернышевский как глава революционных демократов. «Антропологический принцип в философии» и попытка соединить материализм Фейербаха с «разумным эгоизмом» английских утилитаристов. Г.В.Плеханов, В.И.Ленин и судьбы русского марксизма.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бессонов Б.Н. История философии: учебник. М., ЮРАЙТ, 2011.
2. Гриненко Г.В. История философии: учебник для студ. вузов / Г. В. Гриненко. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : ЮРАЙТ, 2010.
3. Ильенков Э.В. Диалектическая логика: Очерки истории и теории. Изд. 4, URSS, 2012.
4. История философии: Запад - Россия - Восток: Учеб. для студентов вузов. Кн.1 : Философия древности и средневековья / Под ред. Мотрошиловой Н.В. - 3-е изд. - М. : Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, 2000.
5. Мареев С.Н. История философии (Общий курс): Учеб. пособие / С. Н. Мареев, Е. В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - М. : Академический проект, 2003.

Дополнительная литература

1. Всемирная энциклопедия. Философия XX век / науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. - М.; Минск : АСТ: Харвест: Совр. литератор, 2002.
2. Губин В.Д. Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008
3. Новая философская энциклопедия. В 4 т. Т.1-4 : А - Д / Ин-т философии РАН; Науч. ред. М.С.Ковалева и др. - М. : Мысль, 2000 - 2001.
4. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней / Изд-во Новосибир. ун-та, 2001.
5. Спиркин А.И. Философия. 2-е изд. - М.: Гардарики, 2006.
6. Философия: Учебник для вузов. Под общ. ред. В. В. Миронова, М., издат-во МГУ, 2005
7. Хрестоматия по философии: Учеб.пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова; Сост. П.В.Алексеев, А.В.Панин. - 2-е изд.,перераб. и доп. - М. : Проспект, 2000.

Раздел 3. Этика.

Тема 1. Этика как наука о морали.

Этика как философская наука, специфика ее объекта и задач. Происхождение и содержание термина «этика». Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность», их этимологическая близость и смысловые нюансы.

Проблема происхождения морали: основные концепции.

Тема 2. Мораль как социальное явление

Мораль как специфическое социальное явление. Императивность, нормативность и оценочность морали. Социальные функции морали.

Нравственные проблемы современного российского общества. Социальные факторы, актуализирующие нравственные проблемы в современном российском обществе: процесс «переоценки ценностей» и смена нравственных приоритетов; тотальная плюрализация общественной жизни; нравственный релятивизм.

Тема 3. Мораль в универсуме сознания

Мораль как ценностная форма сознания. Взаимосвязь и взаимообусловленность морали с другими формами общественного сознания. Мораль и наука.. Мораль и религия. Мораль и право. Мораль и политика. Мораль и искусство.

Структура нравственного сознания: моральные нормы, моральные принципы. Проблема нравственных ценностей в этике. Нравственная мотивация. Моральная оценка, самооценка.

Тема 4. Природа и сущность этических категорий

Определение этических категорий. Категории «добро» и «зло» как наиболее общие критерии моральной оценки. Онтологический и аксиологический подходы к пониманию природы и содержания категорий «добро» и «зло». Их интерпретации в истории этических учений. Категории «долг» и «совесть». Императивность как свойство морали. «Совесть» как инобытие долга. Осмысление понятия в этических теориях Античности. Своеобразие интерпретации в концепции фрейдизма. Понятия «авторитарная» и «гуманистическая» совесть в этике Э.Фромма.

Этические категории «смысл жизни», «счастье», «справедливость», «нравственная свобода» как воплощение высших нравственных ценностей человека. Этические категории «честь», «достоинство», «ответственность» как источники нравственной мотивации.

Тема 5. Основные этические системы античности

Учение софистов как первый зрелый этап этической рефлексии Древней Греции. Релятивизм и утилитаризм - основные черты этики софистов.

Рационалистическая этика Сократа, ее развитие в философско-этических учениях Платона и Аристотеля.

Формирование сократических школ как результат поливариативной интерпретации идей Сократа о счастье. Гедонизм – основной моральный принцип. Ригористическая тенденция понимания морали, декларация самоценности добродетели представителями кинической школы (Антисфен, Диоген Синопский). Крайнее отрицание наслаждения, абсолютизация идеи свободы от общества путем отрицания его ценностей.

Обращение античной этики эпохи эллинизма к внутреннему миру личности, поиски истоков морали в человеческой субъективности.

Эвдемонистическое учение Эпикура как попытка согласования притязаний гедонизма и позиции киников. Атараксия как абсолютное благо.

Развитие ригористической тенденции в этике стоицизма, выраженной в идее самоценности добродетели. Апатия как нравственный идеал стоиков. Близость стоических взглядов к христианству.

Тема 6. Этические учения европейского Средневековья

Религиозная вера как основа интерпретации нравственности. Идея Бога как источника и критерия морали. Представления о свободной воле человека как источнике зла. Трансцендентное понимание смысла человеческого бытия; крайний ригоризм (отказ от своеволия, полное подчинение воле Бога); аскетизм; противопоставление Божественной нравственности и земной чувственности; противоречивое сочетание пессимизма, связанного с «видимым» миром и оптимизма, обусловленного надеждой на небесное спасение - основные черты нравственной проблематики эпохи.

Основные направления развития этической мысли Средневековья:

1. Этические учения, сформировавшиеся в лоне ортодоксальной христианской религии:

Объективно-божественное обоснование морали в учении Августина Блаженного. Попытки примирения веры и разума, морали и религии в этике Фомы Аквинского как результат рационализации миропонимания.

2. Этические воззрения, сформировавшиеся внутри оппозиционных еретических движений:

Нравственный дуализм и осмысление природы зла в еретических учениях. Отказ от материально-чувственного, как основное содержание добродетели. Аскетизм как доступный человеку способ освобождения от зла.

3. Проявления светской морали:

Отражение феодально-сословных отношений в рыцарской этике. Основные добродетели рыцарского этоса. Эволюция рыцарского нравственного идеала в рамках средневековой эпохи.

Этика городского свободомыслия. Индивидуализация морали в нравственном учении Пьера Абеляра.

Тема 7. Этика итальянского гуманизма

Антропоцентризм как противопоставление средневековому теоцентризму – важнейшая особенность гуманистического мировоззрения и этической рефлексии эпохи Возрождения. Трактат Джанотто Манетти «О достоинстве и превосходстве человека» о роли человеческого разума в процессе творческого преобразования мира.

Тенденции гедонизма и утилитаризма в этике наслаждения Лоренцо Валлы.

Идеи единства происхождения морали и государства в натуралистической этике Никколо Макиавелли. Проблемы взаимодействия морали и политики.

Отрицание религиозных моральных стимулов в трактате Пьетро Помпонаци «О бессмертии души».

Принцип самосохранения как критерий добра и зла в этике Бернардино Телезио. Познание мира и приобретение власти над природой как высшая цель человеческой деятельности.

Этическое учение Джордано Бруно – высшее достижение этической мысли Возрождения. Преодоление теологического понимания Бога, пантеизм. Активная творческая деятельность человека как нравственный долг, движение от «звериного» к «божественному». «Героический энтузиазм» как нравственный идеал Дж.Бруно.

Тема 8. Этическая рефлексия Нового времени

Отделение морали от теологии, саморефлексия и скептицизм моральной личности в этическом эмпиризме М. Монтеня.

Отражение поисков универсального метода познания в рационалистической этике Р. Декарта. Натуралистическое обоснование мотивов человеческой деятельности, выраженное в учении о «страстях». Нравственный дуализм в учении Р.Декарта.

Развитие рационалистического метода в этике Б. Спинозы. Объединение эгоистических интересов и ценностей индивидов во всеобщие интересы и ценности как нравственная парадигма Нового времени: преодоление врожденного эгоизма, конкуренции, индивидуализма на основе «общественного договора» в этических концепциях английских мыслителей (Ф.Бэкон, Т.Гоббс); преломление индивидуальных интересов через призму общественной пользы в концепции «разумного эгоизма» французских материалистов (Гельвеций, Гольбах); преодоление конфликта между нравственными обязанностями и счастьем человека в этике прав человека (французская Декларация прав человека и гражданина 1789г.); роль государства в реализации идеалов «естественного состояния»: Свободы, Равенства и Братства, пантеистическое обоснование альтруизма в этической концепции Ж.Ж.Руссо.

Новаторская этика И.Канта – кульминационный этап развития этики Нового времени. Утверждение автономии и самоценности морали. Понятие «автономной доброй воли» и ее роль в раскрытии содержания всеобщего

нравственного закона. Понятие «категорического императива» и его содержание.

Поворот от этики внутреннего убеждения к социально содержательной теории морали на основе принципа историзма, соотношение понятий «мораль» и «нравственность» в этической концепции Г.В.Ф.Гегеля.

Социально-исторический подход к пониманию морали в марксистской этике.

Тема 9. Этические теории второй половины XIX-XX веков

Этика пессимизма. Истоки и обоснование пессимизма как мировоззрения. Пессимистическая концепция морали А.Шопенгауэра, Значение этической концепции Шопенгауэра в истории западноевропейской культуры. Место и значение пессимизма в развитии философской этики.

Имморализм философской концепции Ф. Ницше. Центральные проблемы этики Ницше. Отрицание христианско-социальных добродетелей. «Мораль рабов» и «мораль господ». Мораль «сверхчеловека», стоящего «по ту сторону добра и зла» как воплощение нравственного идеала. Противоречия этики Ф. Ницше: ее прогрессивные и реакционные моменты.

Этика прагматизма: основные принципы и представители (Дж. Дьюи, Дж. Тафтс, Ч.Пирс). Прагматизм и релятивизм: сведение нравственности к конкретным решениям постоянно изменяющихся моральных ситуаций. Польза как критерий нравственности. Проблема целей и средств в этике прагматизма.

Этика утилитаризма. Развитие гедонистических и эвдемонистических традиций в этике утилитаризма. Утилитаризм как «социальный гедонизм» (И. Бентам, Дж. Ст. Милль)

Этика экзистенциализма Особенности атеистического (М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю) и религиозного (К.Ясперс, Н.А.Бердяев) экзистенциализма. Этический релятивизм, отрицание универсальных моральных норм и идеалов. Обоснование индивидуализма как поиск выхода из духовного и морального кризиса. Эволюция этических взглядов от ярко выраженного пессимизма в оценке перспектив общественного развития к утверждению ценностей религии и нравственных норм.

Этика неотомизма как официальное учение католической церкви. Принцип гармонии веры и разума в этике неотомизма. (Кароль Войтылла). Представления о «божественном законе» внутри человеческой природы и праве человека на моральное творчество. (Ж. Маритен).

Этика фрейдизма. Психоанализ З.Фрейда. Основные положения и общая характеристика. Проблема происхождения морали. Обоснование враждебности цивилизации (и морали, как одного из ее проявлений) человеку.

Революционная линия этических исканий в русской философии.

Осмысление личных и общественных (классовых) интересов как побудительных мотивов нравственности. Обоснование необходимости их сочетания на основе принципа разумного эгоизма. Развитие проблемы

единства личного и общественного в этических теориях А.И. Герцена, Н.П. Огарева, Н.Г. Чернышевского.

Идеалистическая ветвь русской этической мысли.

Гуманизм и иррационализм как наиболее характерные черты этических исканий русских мыслителей – идеалистов. Особенности моральной рефлексии в религиозной философии Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

Этика «всеединства» Вл. Соловьева. Осмысление природы добра, «высшего блага» в контексте принципа «положительного всеединства». Проблема цели и смысла человеческого бытия как главный вопрос этики. Идея богочеловека и богочеловечества. Учение Вл. Соловьева о трехосновности морали (стыд, жалость, благоговение) и основных нравственных принципах (аскетизм, альтруизм, богопочитание).

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. – М.: Гардарики, 2002.
2. Дробницкий О.Г. Моральная философия: Избр.тр. – Сост. Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2002.
3. Канке В.А. Современная этика: Учебник. 2-е изд., стереотип. – М.: Омега-Л, 2008.

Дополнительная литература

1. Аристотель. Большая этика // Аристотель. Соч. в 4-х т. М., 1984. – Т.4.
2. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. – 4-е изд. – М.: «Добросвет», «Издательство «КДУ»», 2012.
3. Кант И. Основы метафизики нравственности / Кант И. Критика практического разума. – М.: Наука, 1995.
4. Макинтайр А. После добродетели: Исследование теории морали. – Екатеринбург: Деловая книга. 2000.
5. Платон. Диалоги: Пер. с древнегреч. / Платон. – М.: АСТ, 2006.
6. Пьетро Помпонаци. Трактат о бессмертии души // Чаша Гермеса: Гуманистическая мысль эпохи возрождения и герметическая традиция. – М., 1996. – С.273–285.
7. Слотердайк, П. Критика цинического разума / Петер Слотердайк; пер. с нем. А. Перцева; испр. изд-е. – Екатеринбург: У-Фактория, М.: АСТ Москва, 2009.
8. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия / Соч. в 2-х т.т. - М., 1988. – Т.1. Предисловие. Введение.
9. Фромм Э. Психоанализ и этика. - М., 1993.
10. Эко У. Пять эссе на темы этики. – СПб.: Simposium. 2005.

Раздел 4. Религиоведение.

Тема 1. Религия как социокультурный феномен

Структура и функции религии. Общая характеристика религиозного сознания. Структура религиозного сознания. Религиозная культовая система. Значение символов в культовой деятельности. Виды и общая характеристика религиозных организаций. Функции религии в обществе. Религия как явление культуры. Религия как часть культуры. Понятия культуры и культа. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Воздействие религии через произведения искусства. Религия и нравственность. Значение религии в формировании морального облика человечества. Религиозная этика. Наука и религия: диалог мировоззрений. Вопрос о соотношении науки и религии.

Свободомыслие в истории и современности. Формы свободомыслия. Богоборчество. Религиозный индифферентизм. Антиклерикализм. Религиозный скептицизм. Пантеизм. Деизм. Атеизм. Мировоззренческий плюрализм. Свобода совести в исторической перспективе. Общая характеристика понятия свободы совести.

Тема 2. Мистические религии Востока

Ведийская эпоха. Ведические истоки индуизма: брахманизм. Становление индуизма. Основы индуистского мировоззрения. Базовые понятия индуизма. Поздний ведийский период. Пантеон индуистских богов. Упанишады. Основные школы индийской религиозной философии.

Религии Ирана. Зороастризм. Возникновение и распространение зороастризма. Истоки зороастризма. Основы вероучения Зороастра. Авеста – Священное писание зороастризма. Поклонение огню. Космогония. Гонения на зороастрийцев. Культовая деятельность. Праздники. Митра. Митраизм. Моральные идеалы. Культовая деятельность. Митраизм и христианство. Манихейство.

Религиозные традиции Китая и Японии. Китайская народная религия. Даосизм. Учитель Лао-Цзы. Учение Конфуция. Конфуцианская религия.

Тема 3. Буддизм – первая мировая религия

История возникновения буддизма. Буддизм как древнейшая мировая религия. Социальные и исторические предпосылки возникновения буддизма. Буддийская мифология. Жизнь Гаутамы Будды. Основы буддийского вероучения и культа. Основные категории и понятия буддизма. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь. Праздники, обряды и обычаи в буддизме. Формирование священных текстов буддизма. Буддийский священный канон – Типитака. Буддийская этика. Нравственный принцип буддизма. Деятельность во благо всех живых существ. Этические основы буддизма. Институт монашества в буддизме. Кодекс правил монашеской жизни. Заповеди мирской жизни. Направления в буддизме. Развитие буддийской традиции. Буддийская община.

Распространение буддизма. Буддизм в Южной и Юго-Восточной Азии. Распространение буддизма в Китае и Японии. Особенности направлений Тхеравада и Махаяна. Дзэн-буддизм как самостоятельное направление в буддизме. Тибетский буддизм. Ламаизм в Монголии. Распространение буддизма на территории России.

Тема 4. Раннее христианство

Истоки христианства. Христианство как ведущая мировая религия. Особенности христианского мировоззрения. Источники христианского вероучения. Ветхий завет и Новый завет. Социальные и духовные предпосылки возникновения христианства. Иисус Христос как центральная фигура христианства. Проблема историчности личности Иисуса Христа. Исторический и мифологический подходы в трактовке личности Христа. Новый Завет о происхождении Иисуса Христа. Становление личности Иисуса Христа и проблема апокрифов. Предсказания прихода Спасителя. Новозаветная проповедь. Особенности евангельской проповеди. Притчи Иисуса Христа. Апостолы и их роль в развитии христианства. Основы учения Иисуса Христа. Заповедь любви. Связь религиозного учения Ветхого Завета и новозаветной проповеди. Представления о загробном существовании в христианстве. Концепция Царства Божьего. Золотое правило нравственности. Становление христианского вероучения. Апологетика. Первые века развития христианства. Христианский гностицизм. Учения Отцов Церкви. Значение Вселенских соборов. Борьба с еретическими учениями. Никео-царьградский Символ веры.

Тема 5. Православие

Организация и культ в православной церкви. Особенности церковной организации православия. Система автокефальных церквей. Священное писание и Священное предание в православии. Православная антропология. Культовая деятельность в православии. Основные православные обряды. Институт монашества в православии. Почитание святых. Иконопочитание. Богослужение и праздники в православии. Православное богослужение. Православные праздники. Преходящие и непреходящие праздники. Великие праздники. Православная этика. Общая характеристика православной морали. Основные идеи православной этики. Истоки православного учения о нравственности.

История Русской православной церкви. Крещение Руси. Развитие православия на Руси. Зарождение монашества. Роль татаро-монгольского нашествия в истории Русской православной церкви. Московский период. Флорентийская уния и падение Константинополя. Обретение Русской православной церковью самостоятельности. Идея «Москва – Третий Рим». Иосифляне и нестяжатели. Еретические направления. Введение патриаршества на Руси. Реформы Никона и церковный раскол.

Старообрядчество. Синодальный период. Русская православная церковь в советский период.

Тема 6. Католицизм.

История католицизма. Возникновение западного христианства. Падение Западной Римской империи. Каролингское возрождение. Борьба Ватикана против ересей и язычества. Основы католического вероучения. Догмат о филиокве. Представления о загробном существовании. Чистилище. Учение о запасе добрых дел. Культ Девы Марии. Учение о главенстве Папы Римского над всеми христианами. Догмат о непогрешимости Папы. Культовая деятельность. Праздники католической церкви. Особенности богослужения и религиозной архитектуры в католицизме. Скульптурные изображения как культовый элемент католического храма. Организация католической церкви. Особенности управления Римско-католической церковью. Институт папства в Римской католической церкви. Ватикан как центр католицизма. Римская Курия как центральный административный аппарат Римской католической церкви. Институт монашества в католицизме. Особенности католической этики.

Социальная деятельность католицизма. Основы социально-политической доктрины Римско-католической церкви. Крестовые походы как неотъемлемая часть истории римского католицизма. Инквизиция и борьба с еретическими учениями. Раскол католической церкви как результат Реформации. Католицизм в России. Появление и распространение католицизма в России и униатства в западных областях Украины и в Белоруссии. Католицизм в XX в. Проблемы преодоления разрыва канонических отношений между Римско-католической и Греко-православной церквями. Либеральные реформы в католицизме после Второго Ватиканского Собора. Католицизм в России сегодня.

Тема 7. Протестантизм

История возникновения протестантизма. Тезисы против Римской церкви. Мартин Лютер как основатель протестантизма. Реформация как общеевропейское движение по коренному изменению Церкви. Основы протестантского вероучения. Концепция Лютера об оправдании одной только верою. Спасение человека по благодати Божьей. Представления о первородном грехе в протестантизме. Отказ от посреднической роли Церкви. Представления о единственном источнике спасения – Иисусе Христе. Священство всех верующих – право на совершение богослужений, произнесение проповедей, чтение и толкование Библии. Библия как единственный источник вероучения. Культовая деятельность в протестантизме. Отрицание культа Богородицы, святых, почитания икон, крестного знамения. Концепция Ж. Кальвина о предопределении. Протестантская этика. Этика труда. Хозяйственная этика. Протестантский дух капитализма. Роль протестантской этики в развитии западной

цивилизации. Направления протестантизма. Формирование протестантских деноминаций. Лютеранская церковь. Кальвинизм. Англиканская церковь. Баптизм. Адвентизм. Пятидесятничество. Свидетели Иеговы. Протестантизм в России.

Тема 8. Ислам

Ислам в современном мире. Ислам как самая молодая из мировых религий. Религиозная ситуация в Аравии до Мухаммада. Жизнь и учение Мухаммада. Мухаммад как основатель ислама. Личность Мухаммада. Откровение Мухаммаду. Развитие мусульманской общины. Хиджра и начало мусульманского календаря. Мусульманская община после Мухаммада. Масштабное распространение ислама во времена арабского халифата. Основы мусульманского вероучения. Коран как священная книга мусульман и культурно-исторический памятник. Особенности мусульманского вероучения. Представления о спасении в исламе. Догматы ислама. Обрядовая практика. Столпы ислама как ритуальные религиозные предписания. Мусульманская этика как доктрина о праведности. Этика в исламском правоведении. Действие и намерение как центральные понятия мусульманской этики. Нравственные предписания. Особенности мусульманского права. Предписания и запреты шариата. Направления в исламе: суннизм, шиизм, суфизм, ваххабизм. Современная исламская община. Территория распространения ислама. Бахаи как кардинальная ревизия доктрины ислама в Иране.

Ислам как вторая по числу последователей религия в современной России. Духовные управления мусульман России.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Библия / Синодальный перевод 1912 г. Любое издание.
2. Коран / Перевод с араб. акад. И.Ю. Крачковского. М., 1986.
3. Классики мирового религиоведения : Антология. Т. 1. / Сост. и общ. ред. А.Н. Красникова. М.: Канон +, 1996.
4. Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения : Антол. М.: Канон +: ОИ «реабилитация», 1998.
5. Религиоведение: Хрестоматия / Под ред. А.Н. Красникова. М.: Кн. Дом «Университет» : Юрайт, 2000.

Дополнительная литература

1. История религии : Учебник В 2 т. / В.В. Винокуров и др.; Под общей ред. И.Н. Яблокова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2004. Т. 1- 2.

2. Основы религиоведения: учебник / Ю.Ф. Борунков, и др.; под ред. И.Н. Яблокова. Изд.5-е, перераб. и доп. М: Высш. шк., 2006.
3. Лобазова, О.Ф. Религиоведение: учебник / под общ. ред. проф. В.И. Жукова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Дашков и К°, 2004.
4. Лебедев, В.Ю. Религиоведение : Учебник / В.Ю. Лебедев, В.Ю. Викторов. М.: Изд-вл Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
5. Религиоведение / Учеб. пособие для вузов / Под ред. И.Н. Яблокова. М.: Гардарики, 2000.
6. Фрэзер, Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрэзер. М.: ООО «Фирма “Изд-во АСТ”», 1998.
7. Элиаде, М. Очерки сравнительного религиоведения : Избр. соч. / М. Элиаде. М.: Ладомир, 1999.
8. Этнос религиозного опыта / РАН; Ин-т философии; Отв. ред. Михеева И.Н. М., 1998.

Вопросы к вступительному испытанию

ЭСТЕТИКА

1. Становление эстетики как специфической области научного знания. Предмет задачи и методы эстетики.
2. Классические эстетические категории и проблема современной трансформации категориальной базы эстетики.
3. Специфика эстетической деятельности. Виды эстетической деятельности.
4. Особенности эстетического сознания.
5. Искусство как эстетический феномен.
6. Основные концепции происхождения искусства.
7. Виды искусства и принципы их классификации: история вопроса и современное состояние проблемы.
8. Эстетика Античности. Ранняя и Зрелая классика. Эллинизм.
9. Эстетика западноевропейского Средневековья.
10. Особенности эстетики Византии и Древней Руси.
11. Эстетика Возрождения.
12. Эстетика маньеризма и барокко.
13. Эстетика классицизма.
14. Особенности эстетики европейского Просвещения.
15. Эстетика И.Канта.
16. Эстетика Гегеля.
17. Эстетика романтизма.
18. Основные направления в эстетике конца XIX - XX века.
19. Постмодернизм в «зеркале» эстетической теории.
20. Игра как эстетический феномен.

ФИЛОСОФИЯ

1. Проблема начала философии. Различие восточной и западной философии.
2. Греция как родина классического философствования. Платон и Аристотель о строении мира.
3. Философия Нового времени: проблемы гносеологии
4. Путь от Канта к Гегелю: становление диалектической методологии
5. Решение проблемы человека в философии XX в. Своеобразие экзистенциализма.
6. Русская философия XIX века о судьбах истории

ЭТИКА

1. Этика как наука о морали

2. Природа и сущность этических категорий. Сущность онтологической и аксиологической трактовки категорий «добро» и «зло»
3. Основные этические системы Античности
4. Этические воззрения в эпоху европейского Средневековья
5. Этическая рефлексия итальянского гуманизма
6. Новаторская этика И. Канта
7. Этика «всеединства» Вл. Соловьева

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

1. Религия как явление культуры. Структура и функции религии.
2. Буддизм как первая мировая религия. Буддийская этика.
3. Учения Иисуса Христа. Становление христианского вероучения.
4. Организация и культ в православной церкви. Современная религиозная ситуация в России.
5. Основы католического вероучения. Организация католической церкви.
6. История протестантизма. Протестантская этика.
7. Жизнь и учение Мухаммада. Ислам в современном мире.